

## «УЕДИНЕНИЕ МУЗЫ»

Т. Долгова

Образ городской среды – это символ своеобразия города и его района – складывается как калейдоскопическая непрерывно меняющаяся картина, вобравшая в себя и архитектурные, и природные приметы города, стиль и темп его жизни, благоустроенность его улиц и площадей. Как бы город ни сложился и ни состоялся архитектурно, нужно менять его структуру в соответствии с меняющимся обществом, делать среду более комфортной для человека, чтобы она соответствовала образу города и требованиям людей.

В проекте по ландшафтной архитектуре на территории администрации Октябрьского района и театра Музыкальной комедии на проспекте Комсомольском в настоящее время территории оставляют желать лучшего, так как место мало продумано для длительного отдыха, а тем более для приятного восприятия и комфортного нахождения. Так как здание административное, необходимо придерживаться определенной строгости – это будет просматриваться с помощью употребления приемов регулярного членения территорий перед администрацией, плавно перетекая в элементы пейзажного парка около театра Музыкальной комедии. Присутствие здесь здания театра заставляет применить для организации места некую художественность, загадочность, какие-то классические мотивы, скульптурные фигуры.

Социальное и функциональное назначение предполагает создание в открытой зоне (при администрации) условий, обеспечивающих свободное общение между людьми и определенные контакты с природой. В зоне отдыха (у здания театра) необходима визуальная изолированность и более полное общение с природой. Нам известно, что проспект Комсомольский очень активный по своей структуре, с большим потоком машин. Чтобы как-то «приглушить» это движение, нужно как можно меньше делать активных зон.

Поэтому нами была определена задача, обустроить место таким образом, чтобы обеспечить уединенность, комфортное нахождение.

Исходя из поставленной задачи, сложилась идея: «Уединение Музы». Вся территория – линейной планировки вытянута вдоль зданий. Она будет уводить попавшего зрителя вглубь, как бы стараясь уединить его, оградить от шумного движения машин и суеты прохожих. Основной центр будет смещен к краю, ближе к театру, где будет находиться доминанта всей территории – место отдыха, изолированное от проезжей части, куда будет стремиться человек. Территория будет разбита на партеры (газонные и смешанные). Между ними для свободного передвижения пешеходов будут располагаться дорожки, уложенные тротуарной плиткой или естественным камнем. Также предполагается включить транзитные дорожки для пешеходов и одновременно изоляцию отдыхающих от прохожих и транспорта с помощью зеленых насаждений, фигурных кустарников (шпалерой). Для отдыха также будут устроены лавочки, кое-где с миниатюрными столиками, которые будут скрываться в тени густых крон деревьев и как бы уединять своего посетителя. В вечернее время территория будет освещаться приглушенным светом, создавая романтическое настроение.

Своеобразно будет смотреться водное устройство в виде фонтана с «музой» в центре, скульптурой, которая будет основой всего. Одновременно, это будет подчеркивать ситуацию сложившейся архитектуры. Предполагается, что этот фонтан в центре благоустроенной площадки для отдыха будет окружен зелеными кулисами, тем самым визуально изолируя человека от всей суеты. Место «уединения музыки», особенно в жаркий летний день, будет притягивать отдыхающих разного возраста.

Человек стремится хотя бы изредка побывать в одиночестве, поразмышлять, помечтать о жизни на фоне зелени, цветов, и голубого бескрайнего неба. И именно в таких зеленых уголках он может насладиться природой, обрести себя, набраться сил и мыслей для дальнейшей работы, чтобы осуществлять свои идеи...